

Когда душой устанешь, брат

Г. Завалий

Инструментовка П. Цумана

Не спеша

Музыкальная партитура для симфонического оркестра и двух голосов. Темп: **Не спеша** (Andante). Метр: $\frac{4}{4}$. Динамика: *tr* (tutti). Включены следующие инструменты: Малые I, Малые II, Альтовые I, Альтовые II, Басовые, Флейта, Гобой, Баян I, Баян II, Два голоса. Музыкальная запись включает ноты, штрихи, динамические и темповые обозначения. В начале партитуры присутствует знак $\frac{8}{8}$ и цифра 1 в квадратике.

3. За - чем ты за - став -
1. Ког - да ду - шой ус -

Не спеша

Музыкальная партитура для струнного оркестра и контрабаса. Темп: **Не спеша** (Andante). Метр: $\frac{4}{4}$. Динамика: *tr* (tutti). Включены следующие инструменты: Примы, Секунды, Альты, Басы и Контрабасы. Музыкальная запись включает ноты, штрихи, динамические и темповые обозначения.

6

mp

mp

mp

6

6

6

ля - ешь ждть То - го, Кто жизнь да - ет, - - - Е - го - свя - та - я блд - го - дать и
та - нешь, брат, и си - лы нет в пу - ти, не по - во - ра - чи вай на зад, а

6

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Е - го свя - та - я бла - го - дать, Е го свя - та - я
 Не по - во - ра - чи - вай на - зад, Не по - во - ра - чи -

для те - бя те - чет.
 к Го - спо - ду и - ди.

Е - го свя - та - я бла - го - дать, Е - го - свя - та - я
 Не по - во - ра - чи - вай на - зад, не по - во - ра - чи -

mf

mf

mf

mf

mf

16

mp

mp

mp

mp

mp

16

mp

mp

16

бла - го-дать, Е - го
 вай на-зад, не по -

бла - го-дать, Е - го свя-та - я бла - го-дать и для те - бя те - ди.
 вай на зад не по во-ра - чи - вай на-зад а к Го-спо - ду при - ди.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

mp

21 3

Musical score for measures 21-25. The first staff is marked with measure number 21. A box containing the number 3 is positioned above the second measure. All five staves (treble and bass clefs) contain rests for the duration of these five measures.

21

Musical score for measures 21-25. The first staff is marked with measure number 21. The second measure contains a box with the number 3. The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, starting with a *tr* (trumpet) marking. The second staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment, also starting with a *tr* marking. Measures 21-25 are shown.

21

Musical score for measures 21-25. The first staff is marked with measure number 21. The second measure contains a box with the number 3. The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, starting with a *tr* (trumpet) marking. The second staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment, also starting with a *tr* marking. Measures 21-25 are shown.

21

Musical score for measures 21-25. The first staff is marked with measure number 21. The second measure contains a box with the number 3. The first staff (treble clef) contains a vocal line with slurs and accents. Measures 21-25 are shown.

2. Лишь Он по - мо - жет в час скор - бей, даст для ду - ши баль - зам. Здесь,

21 3

Musical score for measures 21-25. The first staff is marked with measure number 21. The second measure contains a box with the number 3. The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, starting with a *tr* (trumpet) marking. The second staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment, also starting with a *tr* marking. Measures 21-25 are shown.

26

mf

mf

mf

mf

mf

26

mf

mf

26

mf

mf

26

mf

mf

26

mf

в ми - ре — пла - чу - щих лю - дей Он у - - - те - ша - - - ет

mf

mf

mf

mf

33

tr

tr

tr

33

tr

33

tr

tr

33

щих - лю-дей, здесь, в ми - ре

tr

щих лю-дей, здесь в ми-ре пла - чу - щих лю-дей Он-у-те - ша - ет Сам.

33

tr

tr

tr

tr

5

38

f

f

f

f

f

38

f

f

f

mp *f*

mp *f* *mp*

38

Е - го свя - та - я бла - го - дать, Е - го свя - та - я бла - го - дать, Е -
 чет. Е - го свя - та - я бла - го - дать Е - го свя - та - я бла - го - дать,

5

f

f

f

f

43

tr

tr

tr

43

tr

43

tr

43

го

Е - го свя - та - я бла - го - дать и для те - бя те - чет.

43

tr

tr

tr

tr