

# Как плывут облака.

Voice

1

1. Как плы - вут об - ла - ка в не - бе си - нем, как рвёт  
зре - ет, под - ве -

Piano

1



8

ве - тер сде - ревь - ев лис - тву, так про - хо - дит и жизнь; бе - лый и - ней се - ре - брит не - за - мет - но гла -  
дёт - ся фи - наль - ный и - тог. По - спе - ши ко Хрис - ту, друг, ско - ре - е в Нём спа - се - ни - е да - рит нам

8

Pno.



13 *Прпев:* 3

ву. Не о - ста - вит нас Бог! Ал-ли - луй - я! За спа - сень - е, за жиз - ни ве -  
Бог.

13 *Pno.*

17

нец песнь по - бе - ды по - ём тор-жест - ву - я, Будь про - слав - лен Не-бес - ный О -

17 *Pno.*

21

тец.

2. На пу - ти ждут всех вер - ных го -

Pno.

27

нень - я, злоб - ный ве - тер сби - вать бу - дет с ног, но на - деж - да да - ёт у - те - шень - е, под - креп -

Pno.

32 *Прпнес:*

ля - ет го - ни - мо - го Бог. Не о - - - ста - вит нас Бог! Ал - ли -

Pno.

35

луй - я! За спа - сень - е, за жиз - ни ве - нец песнь по -

Pno.

38

Vocal line for measures 38-42. The melody is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a series of chords and single notes, ending with a whole rest in the final measure.

бе - ды по - ём тор-жест - ву - я, Будь про - слав - лен Не-бес - ный О - тец.

Pno.

Piano accompaniment for measures 38-42. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays chords. There are fingerings '2' indicated above and below the notes in measures 41 and 42.

43

Vocal line for measures 43-47. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase in a new key signature (one flat, Bb) and 4/4 time signature. A fermata is placed over the first measure of this phrase.

3. Что по - се - я - я - но, то и со - тец.

Pno.

Piano accompaniment for measures 43-47. The right hand plays chords and a melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A fermata is placed over the first measure of the vocal line in measure 43.