

К Тебе, Господи

Con anima

v

p

К Те_ бе, Гос_ по_ ди, воз_ но_ шу ду_ шу мо_ ю, мо_ ю. Ду_ шу

p

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: К Те_ бе, Гос_ по_ ди, воз_ но_ шу ду_ шу мо_ ю, мо_ ю. Ду_ шу.

rit. *f* Moderato

мо_ ю, мо_ ю. Да непо_ сты_ жусь, на Те_ бя у_ по_ ва_ ю, и_ бо

f

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked Moderato. The dynamics include *rit.* and *f*. The lyrics are: мо_ ю, мо_ ю. Да непо_ сты_ жусь, на Те_ бя у_ по_ ва_ ю, и_ бо.

tr

Ты мой Бог! На Те_ бя на_ де_ юсь вся_ кий день, на Те_

tr

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The dynamics include *tr*. The lyrics are: Ты мой Бог! На Те_ бя на_ де_ юсь вся_ кий день, на Те_.

бя на_ де_ юсь вся_ кий день, и_ бо Ты Бог спа_ се_ нья мо_ е_ го.

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: бя на_ де_ юсь вся_ кий день, и_ бо Ты Бог спа_ се_ нья мо_ е_ го.

p *tr*

У_ ка_ жи мне, Гос_ по_ ди, пу_ ти Тво_ и. У_ ка_ жи мне, Гос_ по_ ди, пу_ ти Тво_ и, сте_ зи

p *tr*

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The dynamics include *p* and *tr*. The lyrics are: У_ ка_ жи мне, Гос_ по_ ди, пу_ ти Тво_ и. У_ ка_ жи мне, Гос_ по_ ди, пу_ ти Тво_ и, сте_ зи.

f *mf* *rit.*

ис_ти_ны, доб_ра, сте_зи ис_ти_ны, доб_ра, сте_зи ис_ти_ны, доб_ра.

a tempo
p

Про_сти со_гре_ше_ни_я, про_сти со_гре_ше_ни_я,

со_гре_ше_ни_я мо_и, со_гре_ше_ни_я мо_и.

mf

Пра_ве_ден Гос_подь, всем бо_я_щим_ся Е_го от_кры_

ва_ет Свой за_вет, от_кры_ва_ет, от_кры_ва_ет Свой за_вет.