

Здесь на земле мы странники

First system of the musical score, measures 1-5. It features a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score, measures 6-10. It includes the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line begins with the lyrics "Здесь на зем". The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Здесь на зем

Third system of the musical score, measures 11-14. It includes the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are "ле мы толь-ко стран-ни-ки и час-то путь да-лё-кий ждёт. По-ро-ю". The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

ле мы толь-ко стран-ни-ки и час-то путь да-лё-кий ждёт. По-ро-ю

Fourth system of the musical score, measures 15-18. It includes the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are "но - ги от ус-та-ло-сти бо-лят, но в не-бе ро - ди - на нас ждёт". The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

но - ги от ус-та-ло-сти бо-лят, но в не-бе ро - ди - на нас ждёт

2 19

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (19-22). Он состоит из пяти стaves: верхний и второй — для мелодии, третий — для басовых нот, четвёртый и пятый — для аккордовой основы. Под второй стемой размещены русские тексты: «Там, там, там в не-бе - сах ан - ге-лы по - ют».

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (23-26). Он состоит из пяти стaves: верхний и второй — для мелодии, третий — для басовых нот, четвёртый и пятый — для аккордовой основы. Под второй стемой размещены русские тексты: «В си них не-бе - сах Ро - ди на нас ждёт».

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (27-30). Он состоит из пяти стaves: верхний и второй — для мелодии, третий — для басовых нот, четвёртый и пятый — для аккордовой основы. Под второй стемой размещены русские тексты: «По - ро - ю мы дру - зей встре - ча - ем и сно - ва даль - ний путь зо».

вёт, У - ви - дим - ся у ног Спа - си - те - ля Хри - ста, ведь в не - бе ро - ди - нанас

ждёт Там, там, там в не - бе - сах ан - ге - лы по - ют,

в си них не - бе - сах Ро - ди - на нас ждёт В до - ро - ге

4 45

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (45-48). Он состоит из четырёх стaves: верхний — мелодия в тенор-регистре с длинными нотами и связками; второй — мелодия в сопрано-регистре; третий — басовый стайл с полными нотами; четвёртый — басовый стайл с ритмическим сопровождением. Под второй стайл нанесены русские тексты.

даль - ней, до - ро - ги - е дру - зья, вы рас - ска - жи - те лю - дям всем, как ве - ли

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (49-52). Он состоит из четырёх стaves: верхний — мелодия в тенор-регистре; второй — мелодия в сопрано-регистре; третий — басовый стайл с полными нотами; четвёртый — басовый стайл с ритмическим сопровождением. Под второй стайл нанесены русские тексты.

ка лю - бовь Спа - си - те - ля Хри - ста, что в не - бе Ро - ди - на нас ждёт

53

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (53-56). Он состоит из четырёх стaves: верхний — мелодия в тенор-регистре; второй — мелодия в сопрано-регистре; третий — басовый стайл с полными нотами; четвёртый — басовый стайл с ритмическим сопровождением. Под второй стайл нанесены русские тексты.

Там, там, там в не - бе - сах ан - ге - лы по - ют,

57

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The second staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, featuring a melodic line with a slur over the first four measures and a whole note in the fifth. The third staff is a bass line in bass clef with a soprano clef, consisting of whole notes. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a dense texture of chords and a final melodic phrase.

в си - них не - бе - сах Ро - ди - на нас ждёт