

ЖИТЕЙСКОЕ МОРЕ

Г. Красненкова

М. Парафейник

Allegro espressivo

5 *tr cresc.*

1. Жи-тей-ско-е мо-ре шу-мит и кло-ко-чет, и

5 *tr cresc.*

вол-ны гро-зят по-гло-тить. Скло-ня-юсь в мо-лит-ве: "Не-

f *mf*

Склоняюсь в мо-лит-ве:

"Небесный мой От-че,

mf

-бес-ный мой От-че, ме-ня не о-ставь на пу-ти, ме-

mf

"Небесный мой От-че,

-ня не о-ставь на пу-ти..." 2. Я

tr *tr*

cresc.

зна-ю, что ска-лы и грозные вет-ры-ни- что пе-ред во-лей Тво-ей. Но

cresc.

sp и_ ме_ ю я ве_ ры?
mf что же так ма_ ло и_ ме_ ю я ве_ ры? Сла_

Но что же так ма_ ло и_ ме_ ю я ве_ ры?

tr _бе_ ет о_ на в час скор_ бей. Сла_ бе_ ет о_ на в час скор_

tr

Solo T. *tr* **piu sostenuto**
 3. Я зна_ ю Твой голос при_ зывный и нежный, ме_

_бей.

Soli T I,II *f*
 _ня он в пу_ти о_ бод_ рьял. Но вол_ ны бу_ шу_ ют и

mf
 гас_ нет на_ деж_ да пред гордыми глы_ ба_ ми скал, пред

a tempo
 гор_ды_ми глы_ ба_ ми скал. 3

f

4. Как много препятствий и явных, и скрытных, как кру- то вски- па- ют ва-

f

ff

не- рав- на- я

лы! Жи- тей- ско- е мо- ре - не- рав- на- я

ff

Жи- тей- ско- е мо- ре - не- рав- на- я

бит- ва,

бит- ва, и труд- но е- го пе- ре- плыть, и труд- но е- го

бит- ва,

Solo T. *piu sostenuto*
mp

5. Но страннику- помощь в Христе И- и- су- се. Он

пе- ре- плыть.

Soli T I, II
mf

ру- ку протянет Сво- ю. Я зна- ю: Он си- лен и Он не до-

-пус- тит по- гиб- нуть в неравном бо- ю, по- гибнуть в нерав-

a tempo

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "_НОМ бо_ ю." and continues with "6. Жи_ тей_ско_е мо_ре шу_". The piano part includes dynamic markings *tr* and *cresc.* in both the treble and bass staves.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "_МИТ и кло_ко_чет, и мне у_гро_жа_ет вол_ной... Скло_ня_ юсь в мо_". The piano part includes a dynamic marking *f*. The lyrics "Скло_ня_ юсь в мо_" are repeated at the bottom of the system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "_ЛИТ_ ве: "Ве_ ли_ кий мой От_ че, Ты си_ ла мо_ я. Будь со". The piano part includes dynamic markings *f* and *rit.*. The lyrics "_ЛИТ_ ве: "Ве_ ли_ кий мой От_ че," are repeated at the bottom of the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "мной! Ты си_ ла мо_ я. Будь со мной!". The piano part includes dynamic markings *ff* and *rit.*.