

ЖИВУЩИЙ ПОД КРОВОМ ВСЕВЫШНЕГО

Пс.90.1,2,3,9.

И.Никита

Moderato

Soprano (S) and Alto (A) parts:

tr Жи - ву - щий под кро - вом Все - вы - шне - го под се - нью Все - мо -

Tenore (T) and Bass (B) parts:

tr Жи - ву - щий под кро - вом Все - вы - шне - го под се - нью Все - мо -

1

Measures 6-10:

при - бе - жи - ще мо - гу - ще - го по - ко - ит - ся. Го - во - рит Гос - по - ду Ты при - бе - жи -

Go - vo - рит Ты при - бе - жи -

гу - ще - го по - ко - ит - ся.

Measures 11-15:

е,

ще мо - е, за - щи - та, за - щи - та, за - щи - та - мо -

ще мо - е, за - щи - та мо -

2

cresc.

17 я. Бог мой на ко-то-ро-го я у-по-ва - ю при-бе-жи-ще ио е, при

я. я. *cresc.*

4

23 бе-жи-ще мо-е, за-щи-та мо-я. При-бе-жи-ще мо-

f *pp*

3

tr

Он из-ба-вит те-бя, те -

ritu mosso

30 е, за-щи-та мо-я. Он из-ба-вит те -

tr

бя от се - ти лов - ца,

Он из-ба -

35 - бя, те - бя, Он из-ба -

tr

Он из-ба-вит те-бя, Он из-ба -

ВИТ, Он из-ба - - ВИТ ОТ се - ти лов - ца, *cresc.*

38

ВИТ, Он из-ба - - ВИТ ОТ се - ти лов - ца, Он из-ба - -
от се - ти лов ца, *cresc.*

ВИТ те - бя от се - ти лов - ца, Он из-ба - -

41

ВИТ те - бя, те - бя от се - ти лов - ца, от
ВИТ, Он из ба - ВИТ те - бя, Он из - ба - ВИТ те - бя

mf

5

46

се - ти лов - ца. И-бо ты ска-зал:
"У-по-ва-ни-е мо - е, И-бо ты ска-зал:
"У-по-ва-ни-е мо - е, "Гос-подь у-по-ва - ни - е

p

50

у-по-ва-ни-е-мо - е, у-по-ва-ни-е мо - е, у-по-ва-ни-е мо - е, у-по-ва-ни-е мо - е

mp *cresc.*

mf cresc.

у - по - ва - ни - е мо -

54

е, Гос - подь у - по - ва - нье, у - по - ва - ни - е мо -

е, у - по - ва - нье, у - по - ва - ни - е мо -

е, Гос - подь у - по - ва - нье, у - по - ва - нье, у - по - ва - ни - е мо -

6

57

е, у - по - ва - ни - е мо - е, у - по - ва - ни - е мо - е. Он при - бе - жи -

е, у - по - ва - ни - е мо - е. Он при

У - по - ва - ни - е мо - е,

63

ще и за - щи - та мо - я. У - по - ва - ни - е мо - е,

бе - жи - ще, за - щи - та мо - я. У - по - ва - ни - е мо - е,

За - щи - та мо - я.

7

68

за - щи - та мо - я, у - по - ва - нье, за -

За - щи - та мо - я, у - по - ва - нье, за -

За - щи - та - мо - я, у - по - ва - нье, за -

За - щи - та мо - я, у - по - ва - ни - е мо - е,

rit. .

5

74

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Верхний стемм — голос, нижний — фортепиано. Музыкальная система включает ноты, паузы и аккорды. В первом такте голос поет «ЩИ - та мо - е, у - по - ва - ни - е мо - е.» с паузами под дефисами. Второй такт содержит продолжение фразы. Третий такт начинается с длинной ноты, охватывающей весь такт. Четвертый такт содержит более активную мелодию. Пятый такт завершает фразу с точкой. В начале второго такта и в начале четвертого такта в фортепиано появляются аккорды, которые поддерживают мелодию. В конце четвертого такта в фортепиано появляется аккорд с диэзисом (F#).

ЩИ - та мо - е, у - по - ва - ни - е мо - е.