

Is There Room?

w&m: Chris Machen, 1987

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and single notes in the left hand.

9 ①

Vocal entry starting at measure 9. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is silent.

При све-те

Piano accompaniment for the vocal entry, starting at measure 9. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords.

15

Vocal line starting at measure 15. The lyrics are: звезд ноч-ной по-рой И-дет Ма-ри-я тя-же-ло. По-ник И-о-сиф го-ло

Piano accompaniment for the vocal line, starting at measure 15. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords.

20

вой, Тре-вож-но хму-рит он че - ло. Есть ли ме - сто где-ни-будь? Кто даст свой

The musical score for measures 20-24 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a bass line. The second system contains the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

25

кров им в э - ту ночь, Где б мо - гли о - ни у - снуть? Кто за - хо - чет им по -

The musical score for measures 25-29 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a bass line. The second system contains the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

②

30

мочь? Не-сет Ди

36

тя она в се-бе, В ко-то-ром ис-ти-на и свет Но лю-ди гла-хи к их мо-ль

41

бе, И им ни-где при-ю-та— нет. Есть ли ме-сто для Не--го? Где б Он в те

46

пле мог от-дох-нуть? Бо гу и Ца-рю все-го Есть ли ме-сто где-ни-

51

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51-56. Включает вокальную партию (верхние две системы) и фортепианную партию (нижние две системы). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следует пауза. Под первой нотой вокала написано слово "будь?". Фортепианная партия начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следует ритмический рисунок, включающий восьмые и шестнадцатые ноты.

57

③

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 57-62. Включает вокальную партию (верхние две системы) и фортепианную партию (нижние две системы). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия: G4, A4, B4, C5. Под этой мелодией написано слово "Мла-де-нец в я - слях ти-хо". Фортепианная партия начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следует ритмический рисунок, включающий восьмые и шестнадцатые ноты.

спитъ Стру-ит-ся с не-ба бла - го - дать. О-на на-деж - дой о-за - ритъ Весь мир, чтоб

This system contains measures 62 through 66. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

This system shows the piano accompaniment for measures 62 through 66, corresponding to the first system above. It includes the right and left hand parts with various chordal and melodic textures.

всем спа-се - нье дать. По-смо-три, мой друг, ско-рей - Мы для те-

This system contains measures 67 through 71. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with chords and moving lines.

This system shows the piano accompaniment for measures 67 through 71, corresponding to the second system above. It includes the right and left hand parts with various chordal and melodic textures.

72

бя сей-час по - ем. В я-слях Бог и Царь ца- рей.

77

Царь ца - рей, Ме-сто где Е му най- дем?

Мес-то где най- дем?

Не от- кро-ешь ли

серд - це Ии - су - су?