

# ГОСПОДЬ МОЙ ИИСУС!

Инструментовка I. Nichita

Умеренно

Д  
О  
М  
Р  
Ы

Музыкальная партитура для струнных инструментов (Малые, I, II, Басовые) в 6/8 такте, тональность D-мажор. Темп: Умеренно. Динамика: *mf*.

Музыкальная партитура для Флейты в 6/8 такте, тональность D-мажор. Темп: Умеренно. Динамика: *mf*.

Музыкальная партитура для Баяна I в 6/8 такте, тональность D-мажор. Темп: Умеренно. Динамика: *mf*.

Музыкальная партитура для Баяна II в 6/8 такте, тональность D-мажор. Темп: Умеренно. Динамика: *mf*.

Музыкальная партитура для Голоса в 6/8 такте, тональность D-мажор. Темп: Умеренно. Динамика: *mf*.

Умеренно

Б  
А  
Л  
А  
Л  
А  
Й  
К  
И

Музыкальная партитура для клавишных инструментов (Примы, Секунды, Альты, Басы/Контрабасы) в 6/8 такте, тональность D-мажор. Темп: Умеренно. Динамика: *mf*.

Musical score for a string quartet, page 96. The score consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with overlapping melodic lines and dynamic markings. The first system includes a *div.* (divisi) instruction for the upper strings and a *unis.* (unison) instruction for the lower strings. Dynamics range from *mf* to *f*. The second system includes a *tr* (trill) marking. The third system features a *f* dynamic marking. The fourth system includes *V* and *^* markings above the notes, indicating vibrato and accents. The score concludes with a final *f* dynamic marking.

*div.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*unis.* 1

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mp*

1. Гос\_подь мой И\_и\_сус! И\_ду к Те\_бе с моль\_бо\_ю, не

1

*p*

*p*

*sim.*

*p*

*sim.*

*p*

2

*p*

*p*

*p*

*div.*

*p*

*p*

так, как в первый раз, с о\_ ка\_ ме\_ не\_ ло\_ ю\_ ду\_ шой. В бе\_ зум\_ стве я про\_ сил: "О\_

2

*p*

*p*

*p*

*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*unis.*  
*p cresc.*

*cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

*cresc.* *f*

\_ставь ме\_ ня в по\_ ко\_ е!", но вот я пред То\_ бой с по\_ ник\_ шей го\_ ло\_ вой. В бе\_

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

3

зум- стве я про- сил: "О- ставь ме- ня в по- ко- е!", но вот я пред То-

3

4

*pizz.* *trem.*  
*p cresc.*  
*pizz.* *trem.*  
*p cresc.*  
*pizz.* *trem.*  
*p cresc.*  
*pizz.*  
*mf p*

*p*  
*mp cresc.*  
 бой с по\_ник\_шей го\_ ло\_ вой. 2. Под тя\_ же\_ стью кре\_ста, по\_

4

*p cresc.*  
*p*  
*p*  
*p cresc.*



*pizz.*      *trem.*      *pizz.*      *trem.*      *pizz.*      *div. trem.*  
*mf*      *mf*      *mf*

*mp*      *mf*

*mf*      *mp*  
 -зо- ра и стра-да- нья Ты для ме-ня Гол- гоф-ский путь го- тов был вновь пройти. Те-

*mf*

*mp*      *mf*

*mp*      *mf*

*mf*

5

*unis.*  
*mp* *cresc.*

*mp*

*mp*

*cresc.*

бя я рас пи нал, но сле зы рас ка я нья мой за сти ла ют взор, и

5

*mp* *cresc.*

6

The first system consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in the key of D major. The music features long, flowing melodic lines with slurs and dynamic markings of *f* (forte) in the second and third measures of each staff.

The second system is a single staff in treble clef, D major. It begins with a rest, followed by a trill (tr) in the second measure, marked *mf* (mezzo-forte), and then continues with a melodic line marked *f* (forte).

The third system is a single staff in treble clef, D major. It begins with a rest, followed by a sixteenth-note run marked *mf* (mezzo-forte), and then continues with a melodic line marked *f* (forte).

The fourth system is a single staff in treble clef, D major. It begins with a sixteenth-note run marked *mf* (mezzo-forte), and then continues with a melodic line marked *f* (forte).

The fifth system is a single staff in treble clef, D major, containing a vocal line. The lyrics are: "я про- шу: "Про- сти". Те- бя я рас- пи- нал, но сле- зы рас- ка-". The music is marked *f* (forte).

6

The sixth system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in the key of D major. The music features chords and dynamic markings of *f* (forte). The top two staves have accents (^) over the notes.

1

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

я нья мой за сти ла ют взор, и я про шу: "Про сти". 3. Дру го го, кро ме

1

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

7 allarg.

2

*mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

зав, что Ты, Гос\_подь, про\_стишь, Сво\_им ме\_ня на\_ зав.

7 allarg.

2

*mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *mf*