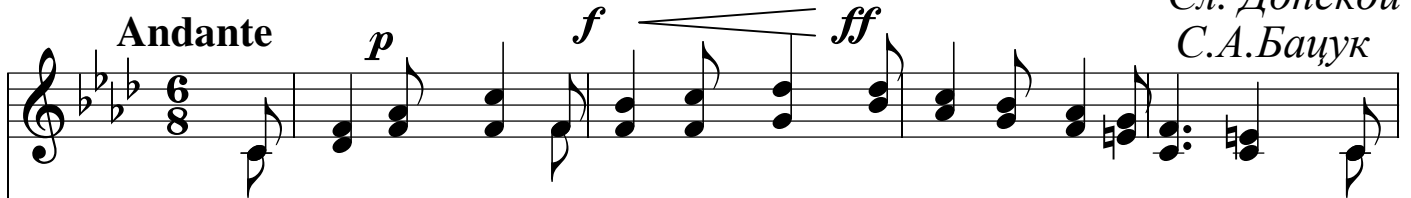


ГОРЯТ МЕЧИ, ЗВЕНЯТ ЩИТЫ.

Сл. Донской
С.А.Бацук



1. Го - рят ме - чи, зве-нят щи - ты и гордо выступа - ет, по-
2. Всё дальше путь, всё слабше грудь под но-шей непосильной, стра-
3. Ку-да ж ве - дут, за что же бьют, за-чем би - чи подняты? "На
4. И сно-ва кри - ки, сно-ва сон, надсмотрщик погоня-ет. В ко-
5. Су-ров за - кон, но Кто же Он, му-ченьем измождённый, пред
6. Ши-пы вон-зи - ли - ся в че-ло, в крови ве-нец терно-вый, Ты



1. бед - ный строй держа - вы той, что рав-ной мир не зна - ет.
2. даль - ца стон, о - ру - жья звон и женщин плач бес - сильный.
3. казнь ве - дём, прямым пу - тём мы от двор - ца Пи - ла - та".
4. рзи - не гвоз - ди, мо - ло - ток по - ща-ды он не зна - ет.
5. Ним по - зор, но кроткий взор си - я - ет прос-вет - лён-ный.
6. жерт-ву при - нял ли Е - го: тво - и Он взял о - ко - вы.



Припев:



Господь Иисус пришёл в сей мир, был на крес-
Господь Ии - сус пришёл в сей мир, был на крес-



те распятый За гре - шный мир Господь стра-
За грешный мир, за весь грешный мир лишь Он один



трио

дал.
так пострадал. Он был казнён, Он умирал и за тебя страдал Он;

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 9/8 time signature. It begins with a whole note chord of G-flat, B-flat, and D-flat, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

при - ми спа-се-нье да-ром, при-ми Е - го лю - бовь.

The second system continues the musical score. The top staff features the vocal line with a melodic line and a final note with a fermata. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and single notes, ending with a double bar line.