

Глас мой к Богу

Пс.76:2-3

mp

A.I

Andantino

S. A. *p* *mp* и я бу-ду взы-вать, взы-вать;

T. B. *p* Глас мой кБо - гу, глас мой кБо - гу

p *mp* Глас мой кБо - гу, глас мой кБо-гу и Он у-слы-шит ме-ня.

mp и Он у-слы-шит, у-слы-шит меня. Вдень

mp Вдень скор-би мо-ей, вдень скор-би и-шу Гос-по-да;

скор-би мо-ей, вдень скор-би и-шу Гос - по - да; вдень

esce. вдень скор-би мо-ей, вдень скор - би мо-ей и-шу Гос - по - да,

скор-би мо-ей, вдень ~~скор-би~~ мо-ей, вдень скор-би и-шу Гос - по-да, и-шу

Глас мой к Богу

Гос - по-да, Гос - по-да. Глас мой кБо - гу, кБо - гу и

Гос - по-да. Глас мой кБо - гу,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest in the second. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mp* and *p*. The lyrics are: "Гос - по-да, Гос - по-да. Глас мой кБо - гу, кБо - гу и".

я бу-ду взы-вать, взы-вать; глас мой кБо - гу, глас мой кБо - гу

я бу-ду взы-вать, взы-вать; глас мой кБо - гу,

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the phrase "я бу-ду взы-вать, взы-вать; глас мой кБо - гу, глас мой кБо - гу". The piano accompaniment features more active rhythmic patterns. Dynamics include *mp* and *mf*. The lyrics are: "я бу-ду взы-вать, взы-вать; глас мой кБо - гу, глас мой кБо - гу".

Он у-слы-шит ме-ня, у-слы-шит, у-слы - шит ме-

Он у-слы-шит, у-слы-шит ме-ня, Он у-слы - шит,

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line includes the phrase "Он у-слы-шит ме-ня, у-слы-шит, у-слы - шит ме-". The piano accompaniment has a steady accompaniment. Dynamics include *mp*. The lyrics are: "Он у-слы-шит ме-ня, у-слы-шит, у-слы - шит ме-".

ня.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line ends with the word "ня.". The piano accompaniment concludes with a few chords. The lyrics are: "ня."