

Где ты, прекрасная

Инструментовка В. Ф. Миллера

Оживленно

Малые I

Малые II

Альтовые I

Альтовые II

Басовые

2 Флейты

2 Кларнета В

Баян I

Баян II

Голос

Примы

Секунды

Альты

Контрабасы

§

pizz.

pizz.

pizz.

tr.

a2.

I

1. Где ты, пре-

The musical score is divided into two systems. The first system contains parts for 'Малые I' and 'Малые II', 'Альтовые I' and 'Альтовые II', 'Басовые', '2 Флейты', '2 Кларнета В', 'Баян I' and 'Баян II', and 'Голос'. The second system contains parts for 'Примы', 'Секунды', 'Альты', and 'Контрабасы'. The score is in 12/8 time throughout. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'pizz.' (pizzicato), 'tr.' (trill), 'a2.' (acciaccatura), and 'I' (indication for a specific performance technique). The vocal part 'Голос' has a melodic line with sustained notes and rests. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The woodwind parts contribute with melodic lines and harmonic textures. The percussion parts provide rhythmic drive and harmonic color. The double bass part provides a solid harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns. The overall effect is a rich and dynamic orchestration.

1

крас - на - я, свет - ла - я, яс - на - я, Ро - ди - на веч - на - я, при - стань от бурь? Мысл у - стем -

1

pizz.

pizz.

pizz.

2

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ля - ет - ся, ввывсь на - прав - ля - ет - ся, как ма - нит стран - ни - ка не - ба ла - зурь! Си - не - е

2

3

не - бо! Даль без пре - де - ла! Клин жу - рав - лин - ный ле - тит на - до мной. Где бы я

3

4

ни был, что бы ни де - лал, но серд - це рвет - ся воз - вра - тить - ся до -

4

pizz.

1 pizz. 2 pizz. § Ø pizz.

pizz. pizz. pizz.

8 pizz. pizz. pizz.

I

мой. 2. Там, в вы - ши мой.

1 2 § Ø