

1337. ВЖЕ ГОСПОДНІ НИВИ

mf



1. Вже Господ-ні ни-ви геть по-поло - віли! На жнеців че-ка-є славний
2. По ла - нах широких ві - тер по-ві - ва-є, і розкішно котить хвилі
3. Хай бринить подя-ка Бо - го - ві Свято-му, за да - ри ве-ли-кі, що да-



у-ро-жай. Всі ко-лос-ся зрі-лі, до зем-лі схилились, Бо-жи-ми да-
золо - ті, проме-ни-сте сонце зер - на на-пов-ня - є, час настав зби-
є Він нам. Без числа, без мі-ри, всім зо Свого до-му, ма - ло Йо-му



Приспів:
ра - ми зба - га-тився край. Йдім же браття й сест - ри на поля Гос-
ра - ти ті да-ри свя - ті. Йдім же браття й сестри
вдячним дочкам і си - нам.



под - ні радісно збира - ти славний у - ро-жай! Як багато
на поля Господ - ні радісно збира - ти славний у-рожай!



пра - ці всюди є сьогод - ні на Господній зак - лик кожен поспі-
Як багато пра - ці всюди є сьогод - ні на Господній зак - лик

ПСАЛМОСПІВИ 2000

шай.
ко - жен по - спі - шай.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains three measures: the first measure has a quarter note G4, the second measure has a quarter note A4, and the third measure has a half note B4 with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. It contains five measures: the first measure has a quarter note G2, the second measure has a quarter note F#2, the third measure has a quarter note G2, the fourth measure has a quarter note F#2, and the fifth measure has a half note G2 with a fermata. The lyrics 'шай.' are written below the first measure of the vocal line, and 'ко - жен по - спі - шай.' are written below the second and third measures of the vocal line.