

19 ВЕЛИКА СВЯТА ЛЮБОВ ХРИСТА

Бадьоро

mf

1. Ве_

mf

_ли_ка свя_та лю_бов Хрис_та, лю_бов Хрис_та, лю_бов Хрис_та. Ве_
 віч_на лю_бов з не_бес зі_йшла, з не_бес зі_йшла, з не_бес зі_йшла. Ця
 _то_ва лю_бов у_сіх зо_ве, у_сіх зо_ве, у_сіх зо_ве. Хрис_

_ли_ка свя_та лю_бов Хрис_та, лю_бов Хрис_та до нас.
 віч_на лю_бов з не_бес зі_йшла, спа_сін_ня нам да_ла.
 _то_ва лю_бов у_сіх зо_ве, зо_ве ме_не й те_бе.

Приспів
mp

Ця лю_ бов ви_ ща даль_ ніх зір, ця лю_ бов глиб_ ша всіх мо_ рів,

mp

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'Ця лю_ бов ви_ ща даль_ ніх зір, ця лю_ бов глиб_ ша всіх мо_ рів,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mp*.

cresc. *mf* 1,2 *mf* 3

цю лю_ бов ні_ хто не о_ сяг_ не, во_ на не ма_ є меж. 2. Ця меж.
3. Хрис_ меж.

cresc. *mf*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'цю лю_ бов ні_ хто не о_ сяг_ не, во_ на не ма_ є меж.' followed by two alternative endings: '2. Ця меж.' and '3. Хрис_ меж.'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a *mf* dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs for the two endings.

20а ШВИДКО-ШВИДКО ЧАС МИНА

Не поспішаючи

mp

Detailed description: This block contains the musical score for the piece '20a ШВИДКО-ШВИДКО ЧАС МИНА'. The tempo is marked 'Не поспішаючи' (Ad libitum). The score is in 4/4 time and features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mp* and consists of chords and moving lines in both hands.