

ЧАША...

Перевод и русс. текст
В.Полянской

Муз. Лойда Ларсона

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

5 **A** *mp*

unis. В ноч - ной ти - ши, скло - нив гла - ву, От - цу мо - лил - ся Он... Скло

Vocal line starting at measure 5. The melody is simple and follows the lyrics. Dynamics include *mp* and *tr*.

A

Piano accompaniment for the first vocal phrase. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

10

ни - лось не - бо над Хри - стом в без - мол - ви - и ноч - ном. "Стра - да - ний ча - ша

Vocal line starting at measure 10. Dynamics include *mf*.

Piano accompaniment for the second vocal phrase. Dynamics include *p* and *mf*.

2 15

тя-же ла, в ней все гре-хи лю - дей. О, ми-мо про-не - си е - ё" мо -

20

p rit. *mp* **B** A tempo

лил-ся Царь Ца - рей. "Но во - ля пусть Тво

rit. **B** A tempo

p *mp a tempo*

24

я во всём ис - пол-нит-ся сей - час..." *mp* Там в Геф-си - ма - ни-

28 *tr* *mf* 3

и в сле-зах, Лю-бовь спа-са - ла нас. Гре - хи всех нас взял

32

на Се - бя и ча - шу всю ис - пил. Он

35 *dim.*

мир, сте - на - ю - щий в гре - хах, на дре - ве ис - ку -

4 38 *p* *mf* *cresc.*

пил О,

43 **C**

по - че - му О - тец люб - ви для Сы - на Сво - е - го, Ког - да

47 *f*

ког - да Он ча - шу скор - би пил, не сде - лал ни - че - го? Взял
f Он ча - шу скор - би пил, не сде - лал ни - че - го?

51 *ff* *rit.* 5

ча-шу горь - ку - ю Хри-стос, по - жерт-во - вал Со - бой,

56 *mf* *dim.*

А в ча-ше той на са-мом дне грех твой ле-жал и

61 *mp* *molto rit.* **D** *A tempo*

мой Ча - шу по-зо - ра и гре - ха

6

66

Он всю ис-пил до дна, и в Геф-си-ма - ни - и ноч-ной

mf

70

Бог по-бе-дил тог - да.

dim. *rit.* *p*

pp