

# Контрабасы

## В минуты тяжелой утраты любви

Музыкальный фрагмент для контрабаса, написанный в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор (два бемоля). Фрагмент состоит из девяти тактов, разделенных на шесть пронумерованных систем. Динамические markings: *p* (пиано), *mp* (мезопиано), *mf* (мезофортиссимо), *f* (фортиссимо).

Системы и их особенности:

- Система 1: Такты 1-3. Динамика *p* в такте 1, *mp* в такте 2, *mf* в такте 3. Заканчивается шестизвучной группой (септаккордом).
- Система 2: Такты 4-6. Динамика *mp*. Такт 6 заканчивается аккордом, который продолжается в такте 7.
- Система 3: Такты 7-8. Динамика *mf* в такте 7, *mp* в такте 8. Такт 8 заканчивается аккордом, который продолжается в такте 9.
- Система 4: Такты 9-10. Динамика *mf* в такте 9, *f* в такте 10. Такт 10 заканчивается аккордом, который продолжается в такте 11.
- Система 5: Такты 11-12. Динамика *mp*. Такт 12 заканчивается аккордом, который продолжается в такте 13.
- Система 6: Такты 13-14. Динамика *mf* в такте 13, *mp* в такте 14. Такт 14 заканчивается аккордом, который продолжается в такте 15.
- Система 7: Такты 15-16. Динамика *p*. Такт 16 заканчивается аккордом, который продолжается в такте 17.