

Hoch vom Himmelsdom

Text.: E. C. Magaret,
nach Mrs. Ella Lauder
Mel.: D. B. Towner

Allegretto

Vorspiel *mf* **Vers**

Chor

1. Hoch vom Him - mels - dom er - klin - gen
2. Krönt, o krönt den Herrn der Gna - den,
3. Krönt, o krönt den Mann der Schmer - zen!
4. Krönt den To - des - ü - ber - win - der,

7

Wun - der - sü - ße Wei - sen, die den Hei - land prei - sen;
für die heil' - gen Trie - be Sei - ner Sün - der - lie - be;
Seht, Er trägt zum Loh - ne ei - ne Dor - nen - kro - ne!
der aus Gra - bes - ban - den sieg - reich auf - er - stan - den;

9

Lau - schet, wie die En - gel sin - gen und den Ruhm des Herrn er - höhn!
Der am Kreu - ze, Fluch - be - la - den, starb zum Heil der gan - zen Welt.
Weiht dem Dul - der eu - re Her - zen, jetzt er - ha - ben auf dem Thron.
Er, das Le - ben sei - ner Kin - der, ist mit Hei - lig - keit ge - krönt.

Refrain

13

Krönt den Eh - ren - kö - nig; Jauchzt dem Soh - ne Da - vids, - krönt den Herrn der Welt!
Krönt Ihn, krönt den Eh - ren - kö - nig,

Hoch vom Himmelsdom

17

1. - 3. | 4.

Krönt _____ den Eh-ren - kö - nig, - krönt den Hei-land al - ler Welt! Welt!

Krönt Ihn, krönt den Eh-ren-kö-nig,

The musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes, then quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines. A first ending bracket covers the final two measures of the vocal line, with a second ending bracket covering the final measure.