

В бушующее море

1.0

М. Парафейник

Инструментовка I.Nichita

♩ = 100

mf

Clarinet in B♭

Trumpet in B♭

Baritone

Synthesizer

Voice

Violin I

Violin II

Violin III

Violoncello

Piano

Bass Guitar

mp

mp

mp

mp

mp

mp

♩ = 100

mp

4 *mp*

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

Voice

mf

Vln. I

mf

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

8

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth. *p*

Voice *mp*

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno. *p*

Bass *p*

В бу-шу-ю-ще-е мо-ре ла-дья от-ча-лит вско-ре. Пусть бу-дет ко-рмчим

Detailed description: This is a musical score for a symphonic band and orchestra. The score is written for 8 measures. The instruments include Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpt.), Baritone (Bar.), Synthesizer (Synth.), Voice, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin III (Vln. III), Viola (Vc.), Piano (Pno.), and Bass. The key signature is one sharp (F#). The Voice part has Russian lyrics: 'В бу-шу-ю-ще-е мо-ре ла-дья от-ча-лит вско-ре. Пусть бу-дет ко-рмчим'. The dynamics are marked as *p* (piano) for the Synth., *mp* (mezzo-piano) for the Voice, and *p* (piano) for the Pno. and Bass. The score is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by brackets.

12

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

Voice

в ней И сус Хрис-тос! О - гонь люб-ви силь-не-е пу-скай серд-ца сог-ре-ет, и

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

15

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

Voice

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

mp

mf

mp

mp

mp

mp

не по-ту-шит пусть е - го ни - что. О - гонь люб-ви силь-не - е пу -

Detailed description of the musical score: The score is for measures 15, 16, and 17. The key signature is one sharp (F#). The Voice part has the lyrics: "не по-ту-шит пусть е - го ни - что. О - гонь люб-ви силь-не - е пу -". The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The instruments include Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpt.), Baritone (Bar.), Synth, Violins I, II, and III (Vln. I, Vln. II, Vln. III), Viola (Vc.), Piano (Pno.), and Bass. The Synth part has a crescendo leading to *mp*. The Voice part has a crescendo leading to *mf*. The Violins I, II, and III parts have a crescendo leading to *mp*. The Piano part has a crescendo leading to *mp*. The Bass part has a crescendo leading to *mp*.

18

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

Voice

скай серд-ца сог ре ет, и не по-ту-шит пусть е - го ни - что. 2.Марш-

mp

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

21

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth. *p*

Voice

рут не-лег-кий, дол-гий, до-верь-те Бо-жьей во ле. Для вас пи - са - нье

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno. *p*

Bass *p*

24

Cl.

Tpt. *p*

Bar.

Synth.

Voice

бу-дет ма-я-ком. У - ста-не-те в до-ро-ге и - щи-те си-лу в Бо-ге, Е-

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

27

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

Voice

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

mp

mp

mp

mf

mp

mp

mp

mp

mp

му-по-ко-рны будь - те вы во всем. У - ста-не-те в до-ро-ге и -

30 *mf*

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

Voice

щи-те си-лу в Бо-ге, Е - му-по-ко-рны будь - те вы во всем.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

33

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

Voice

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

mf

mf

mp

37 *mp*

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

Voice

3. Без

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

41

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

Voice

жа-ло-сти от-дай-те Ии - су - су все та-лан-ты, и жеерт-ву ва - шу

mp

Vln. I

mp

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

44

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

Voice

Он бла-го-сло-вит. Же - ла ем вам сер-де-чно люб-ви вза-им-ной веч-ной и

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

47

Cl. *mf*

Tpt. *mf*

Bar. *mf*

Synth. *mf*

Voice *f*

ве ры проч-ной в бу рю, как гра нит. Же - ла ем вам сер-де-чно люб

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vln. III *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf*

50 *mp*

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

Voice

ви вза-им-ной веч-ной и ве-ры проч-ной в бу - рю, как гра - нит.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

53 **rit.**

Cl. 

Tpt. 

Bar. 

Synth. 

Voice 

Vln. I 

Vln. II 

Vln. III 

Vc. 

Pno. 

Bass 

rit.