

# Аллилуйя! Наш Спаситель!

P.P.Bliss

Mary McDonald

Quiet intensity (♩ = 68)

Piano

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Pno

Measures 5-8 of the piano introduction. The dynamics increase to mezzo-piano (*mp*) and then mezzo-forte (*mf*). The texture becomes more complex with more active lines in both hands.

Pno

Measures 9-11 of the piano introduction. The music continues with a similar texture, featuring chords and moving lines in both hands.

C. A.  
T. B.

Measures 12-15 of the vocal introduction. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and the dynamic is *f* (forte). The lyrics are: Аллилуйя! Наш Гос.

Pno

Measures 12-15 of the piano introduction. The tempo is marked *rit.* and the dynamic is *f*. The piano accompaniment supports the vocal lines with chords and moving lines.

2 15

C. A.

Т. Б.

подь Ии - сус воск рес!!!

Pno

3 3 7

18 *mf*

C. A.

Т. Б.

*mf*

Гроб пус - той! Ии - сус вос - крес! Славь - те Гос - по -

Pno

*mf*

21 *f* 3

С. А.  
да не - бес! Всем не - си - те э - ту весть: Он во -

Т. Б.

Pno *f*

24

С. А.  
ис - ти - ну вос - крес! Наш Спа - си - - тель! Ал - ли -

Т. Б.

Pno

4 26

C. A.

лу - йя!

T. B.

Pno

29

Pno

*tr*

32

C. A.

*tr*

В не - бо путь Ии - сус от - крыл нам, там бла -

T. B.

*tr*

Pno

35 5

C. A. женст - во всех нас ждёт! Всё про - стил, Сво - ё дал

T. B.

Pno

38 *mf*

C. A. и - мя, мы те - перь Е - го на - род! Радость

T. B. *mf*

Pno *mf*

41

C. A. серд - це на - пол - ня - ет, - Бог о - чис - тил от гре -

T. B.

Pno

44

C. A. *tr*  
ха, лю-бит Он, хра-нит, спа-са-ет, и ве-

T. B. *tr*

Pno *tr*

47

C. A.  
дѣт нас в дом От-ца.

T. B.

Pno

52

*mf*

C. A.

Т. Б.

Pno

Он Вос-крес! Пусть льёт-ся сла - ва и ве - ли - чье и хва -

56

C. A.

Т. Б.

Pno

ла И - и - су - су не - пре - стан - но на зем -

59

С. А.  
Т. Б.

ле и в не - бе - сах! Радость серд - це на - пол -

*f*

Рно

62

С. А.  
Т. Б.

ня - - ет - сла-вят Гос - по - да ус - та. Лю-бит

*mf*

Рно

65

С. А.  
Т. Б.  
Pno

Бог, хра - нит, спа - са - ет, всю - ду с на - ми до кон -

Detailed description: This system contains measures 65, 66, and 67. The vocal parts (Soprano and Alto) have a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The key signature has one flat (B-flat).

68

С. А.  
Т. Б.  
Pno

ца. *f* Аг - нец Бо - жий, наш Спа - си - тель! Тот, кем

Detailed description: This system contains measures 68, 69, and 70. The vocal parts continue with lyrics, including a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand and a strong bass line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

71 rit.

C.  
A.

смерть по-беж - де - на!

T.  
B.

Pno

74

C.  
A.

В день, ког - да наш Царь при - дёт      взять ис - куп - лен -

T.  
B.

Pno

77

С.  
А.

Т.  
Б.

Пно

ный на - род, каждый верный воспо - ёт: Ал-ли - лу - йя! Ал-ли -

11

81

С.  
А.

Т.  
Б.

Пно

лу - йя! Наш Спа - си - тель! Ал-ли-лу - йя!!!

*ff*

*rit. molto*

*ff*

*rit. molto*